

ATELIER

L'ÉCOSYSTÈME DE L'INDUSTRIE MUSICALE AU QUÉBEC



PRÉSENTÉ PAR



Association
des professionnels
de l'édition musicale



Section locale 406 de l'AFM



SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE
DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS
DU QUÉBEC



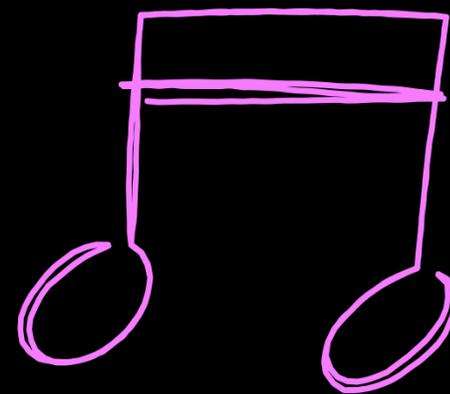
Écosystème de l'industrie musicale au Québec

	Œuvre musicale	Prestation / Interprétation	Enregistrement sonore	Spectacle
Professionnel·le·s	Auteur·trice Compositeur·trice Éditeur·trice musical·e	Artiste-interprète Choriste Musicien·ne Gérant·e	Producteur·trice Maison de disques Distributeur·trice	Producteur·trice Agent·e de spectacles Diffuseur·e
Associations	SPACQ APEM	UDA GMMQ	ADISQ	ADISQ RIDEAU / ROSEQ
Sociétés de gestion	SOCAN SOCAN DR	ARTISTI	SOPROQ	

Écosystème de l'industrie musicale au Québec

	Œuvre musicale	Prestation / Interprétation	Enregistrement sonore	Spectacle
Professionnel·le·s	Auteur·trice Compositeur·trice Éditeur·trice musical·e	Artiste-interprète Choriste Musicien·ne Gérant·e	Producteur·trice Maison de disques Distributeur·trice	Producteur·trice Agent·e de spectacles Diffuseur·e
Associations	SPACQ APEM	UDA GMMQ	ADISQ	ADISQ RIDEAU / ROSEQ
Sociétés de gestion	SOCAN SOCAN DR	ARTISTI	SOPROQ	

L'OEUVRE MUSICALE



Paroles et musique (mélodie)

Peut être une pièce instrumentale

Bien immatériel

Protégée par le Droit d'auteur (LDA)



AUTEUR-TRICE / COMPOSITEUR-TRICE

**L'auteur-trice est le/la créateur-trice
du texte (paroles) d'une chanson**

**Le/la compositeur-trice est le/la créateur-trice
de la musique d'une oeuvre musicale**



QUI SOMMES-NOUS



MISSION

Étudier, promouvoir, protéger et développer de toutes manières les intérêts économiques, sociaux et professionnels de nos membres.

VISION

Une société qui est ambitieuse dans ses projets, renouvelée dans son image et qui est dans l'action et en relation avec de nombreux partenaires.

Une société qui tisse des liens solides avec le milieu, qui regroupe une vaste communauté, qui innove continuellement et qui rayonne.

VALEURS

Une société qui adhère à la Déclaration universelle des droits de la personne, à la Charte québécoise et canadienne des droits et liberté et à la Convention UNESCO sur la diversité des expressions culturelles.



647 membres réparti·e·s au Québec et ailleurs au Canada

Deux collèges d'artistes travaillant dans deux secteurs d'activités :

La chanson :

Auteur·trice·s et compositeur·trice·s de chansons du Québec

Auteur·trice·s et compositeur·trice·s de chansons francophones du Canada

Les œuvres de commande :

Compositeur·trice·s d'œuvres musicales du Québec

REPRÉSENTATION & PROTECTION DE VOS INTÉRÊTS

Protéger et défendre l'ensemble de vos intérêts moraux, économiques et professionnels.

Offrir une voix pour faire avancer votre industrie.

communauté & réseautage

Intégrer une communauté active de plus de 600 professionnel·le·s de l'industrie musicale.

Être informé·e de tous les changements dans votre industrie.

Trouver son·sa prochain·e partenaire créatif·ve ou d'affaires.





perfectionnement professionnel

Formations, ateliers et mentorat.

Échanger avec des créateur·trice·s et des professionnel·le·s du monde des affaires.

outils & avantages gratuits

Conseils pour toute question juridique.

Services de révision et vérification de contrats.

Accès à des modèles de contrats.

Accompagnement en cas de litige avec une production.

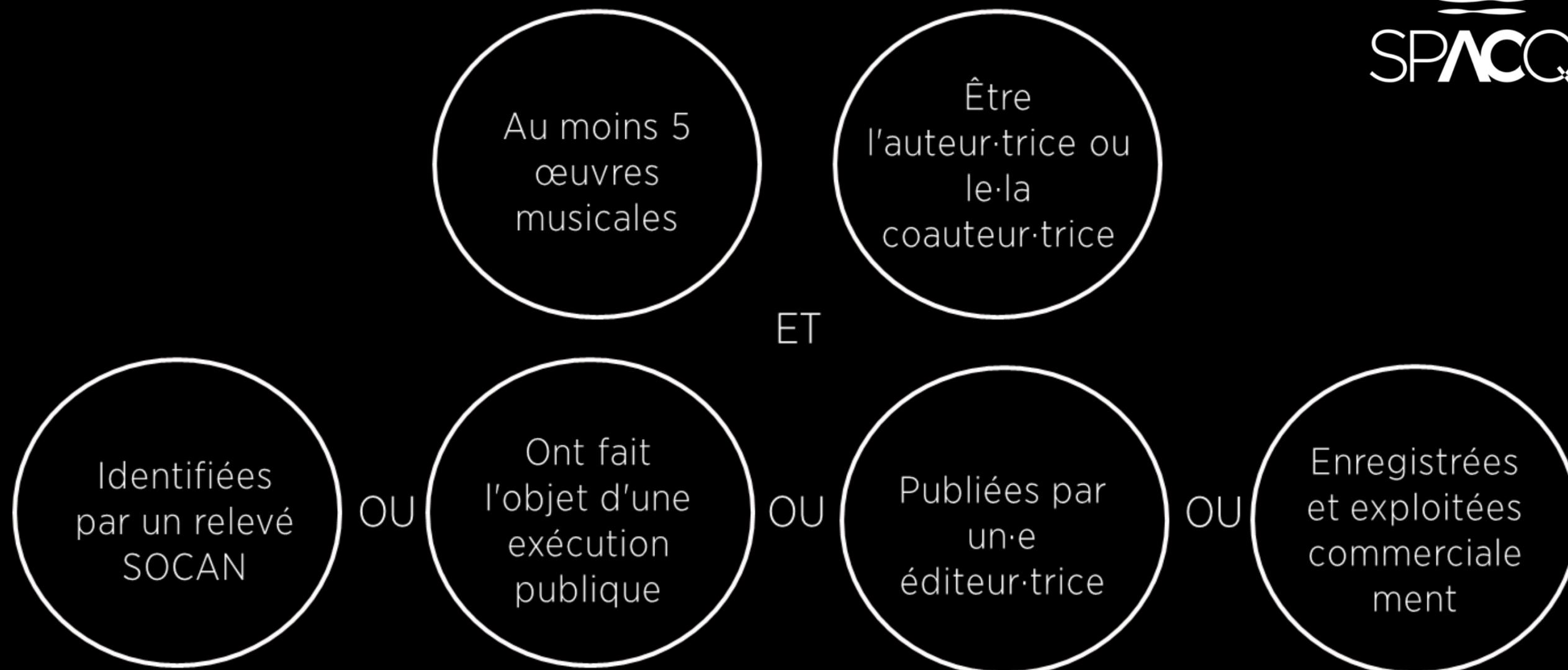
Accompagnement pour vos subventions.

Outils et services de bien-être.

**POURQUOI
DEVENIR MEMBRE?**

FRANCS D'ADHÉSION

MEMBRE SOCIÉTAIRE : 100\$ par année



MEMBRE STAGIAIRE : 50\$ par année

(Moins de cinq œuvres inscrites à la SOCAN)

Tous les avantages sauf le vote à l'assemblée générale annuelle

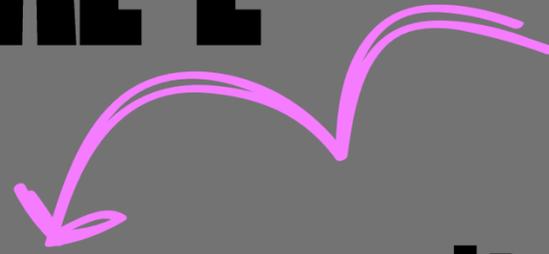


YZABEL BEAUBIEN

YBEAUBIEN@SPACQ.CA

CONTACT

ÉDITEUR-TRICE MUSICAL·E



Partenaire des auteur·trice·s-compositeur·trice·s

L'éditeur·trice est à l'auteur·trice ce que le/la gérant·e est à l'interprète.

Au cœur des relations et des utilisations

Peut intervenir au niveau artistique, de la valorisation et de la gestion



Si vous songez travailler avec un éditeur





Association
des professionnels
de l'édition musicale

Créée en 2002

Représente les éditeurs musicaux québécois et francophones au Canada.

Représente 830 maisons d'édition comportant 400 000 œuvres musicales.

L'APEM travaille à faire valoir les droits et intérêts des éditeurs musicaux, ainsi que ceux des auteurs et des compositeurs qu'ils représentent.

APEM

Association des professionnels de l'édition musicale



Représentation et regroupement

Participation à plusieurs regroupements et représentations auprès de tous les décideurs (politiques, administratifs ou autres).



Programme de formation

43 heures de formation



Quand la musique rencontre l'image

Rencontre entre le milieu musical et audiovisuel pour faire connaître les pratiques liées à l'utilisation de la musique



Sommet musique et technologie

Série de conférences pour informer des principales tendances et développements technologiques affectant la musique



Missions d'export et camp d'écriture

Événements pour développer des opportunités d'affaire avec différents professionnels à l'international



Initiatives et ressources

Modèle de contrats
Guide d'utilisation de la musique
Évangeline



Association
des professionnels
de l'édition musicale

ATELIER DE FORMATION

17 janvier 2024 - 10h30 - En ligne

L'édition musicale
en bref

[Inscrivez-vous](#)

APEM

Association
des professionnels
de l'édition musicale

Nous joindre

info@apem.ca

Michelle Ferland

Responsable des opérations

mferland@apem.ca

Jérémie Racine

Coordonnateur aux formations

jracine@apem.ca

Suivez-nous

Site web: apem.ca

facebook.com/editionmusical

instagram.com/apem.editionmusicale/

twitter.com/apem



SOCAN

SOCAN



Les sociétés de gestion collective sont des organisations dont la mission est de défendre les intérêts de ses adhérent-e-s et de percevoir les redevances des utilisateur-trice-s de musique, puis de les redistribuer aux ayants droit.

Société canadienne des auteur-trice-s, compositeur-trice-s et éditeur-trice-s de musique.

Collecte les droits d'exécution publique (radio, télé, spectacle, commerce).

Reverse les redevances aux auteur-trice-s, compositeur-trice-s et éditeur-trice-s de musique.

SOCAN DR

SOCAN



SOCAN Droit de reproduction, anciennement SODRAC.

Collecte les droits de reproduction appelés aussi droits mécaniques.

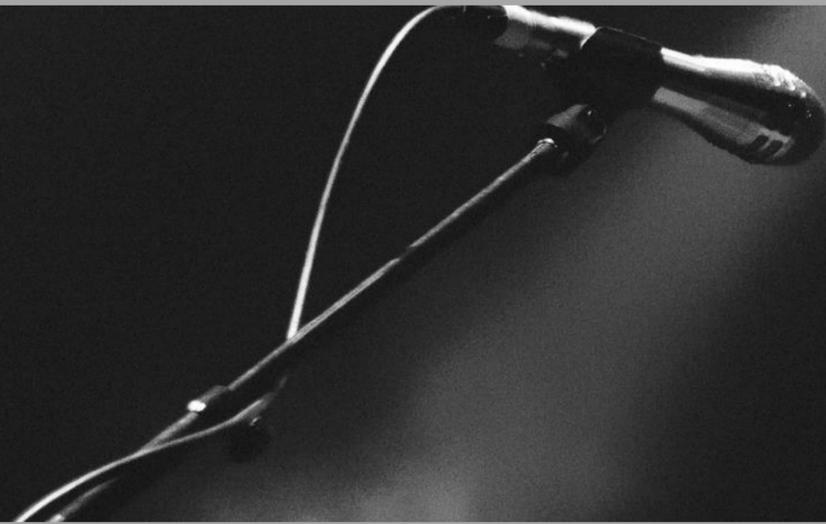
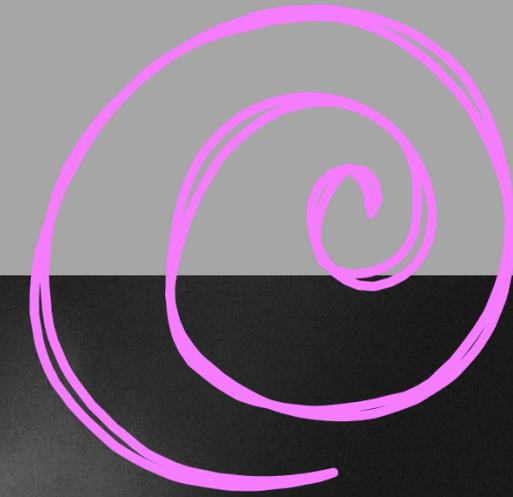
Reverse les redevances aux éditeur-trice-s de musique.

Services à la carte.

Écosystème de l'industrie musicale au Québec

	Œuvre musicale	Prestation / Interprétation	Enregistrement sonore	Spectacle
Professionnel·le·s	Auteur·trice Compositeur·trice Éditeur·trice musical·e	Artiste-interprète Choriste Musicien·ne Gérant·e	Producteur·trice Maison de disques Distributeur·trice	Producteur·trice Agent·e de spectacles Diffuseur·e
Associations	SPACQ APEM	UDA GMMQ	ADISQ	ADISQ RIDEAU / ROSEQ
Sociétés de gestion	SOCAN SOCAN DR	ARTISTI	SOPROQ	

ARTISTE-INTERPRÈTE



**Personne qui donne une prestation chantée ou jouée,
que cette prestation soit fixée ou non**

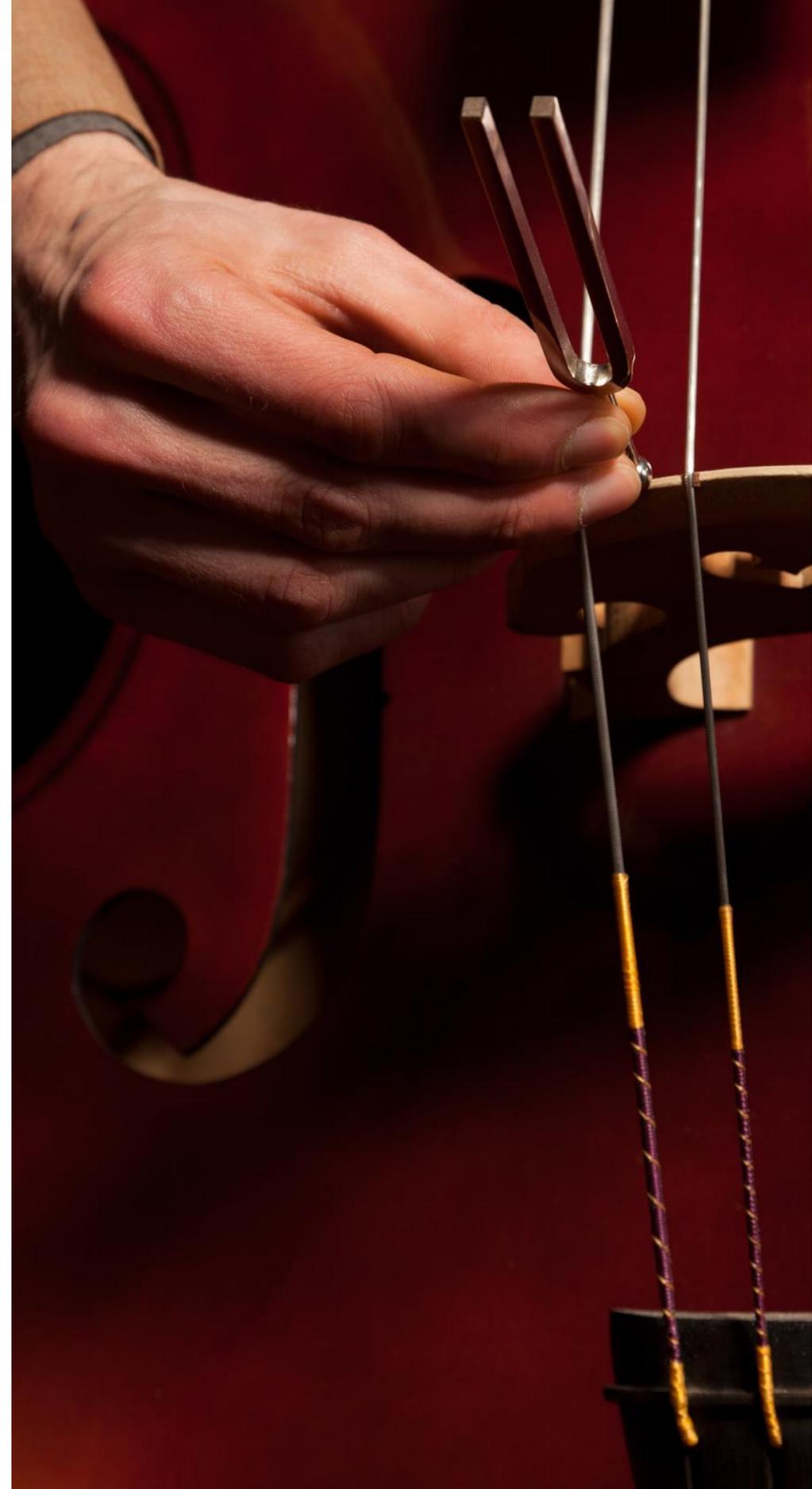
**Par opposition à l'artiste créateur-trice,
c'est-à-dire l'auteur-trice/compositeur-trice de l'œuvre**



MUSICIEN-NE

Chanteur-se ou choriste (Union des artistes)

**Instrumentiste (Gilde des musiciens et
musiciennes du Québec)**



Qui sommes- nous ?

L'association syndicale des
musicien.nes professionnel.les
du Québec

3 200 membres

à travers le Québec

Plus de 70 000 à travers le Canada et les États-Unis,
de par notre affiliation à la Fédération Américaine
des Musiciens (AFM) et à la Fédération Canadienne
des Musiciens (CFM).



Rôles



Négocier et appliquer les ententes collectives



Protéger en cas de litige



Établir des Normes minimales

Représenter les musicien.nes, défendre leurs intérêts

Secteurs couverts par les ententes

Orchestres symphoniques
du Québec

Scène

Disques

Films

Télé et radio

Publicité

Jeux vidéos

Web

Nos membres

Musiciens et musiciennes
interprètes
Arrangeur.euses
Chef.fe d'orchestre

Classique, pop, jazz, musique
du monde etc...

Permanents dans les orchestres
ou Pigistes, surnuméraires

Ont des contrats sous entente en
grande majorité

Se produisent parfois aux
États-Unis

Début et fin de carrière



Le conseil d'administration

Sont des membres élus par des
membres.



Les membres se réunissent 3 fois par année lors des
Assemblées Générales

Devenir Membre

Adhérer

Frais d'admission et cotisation annuelle

Rabais pour les étudiants et les groupes

Être permissionnaire

Le coût du permis est calculé selon les normes minimales de la GMMQ ou l'entente applicable



BONNES PRATIQUES

Vérifier si le producteur est lié par une entente à la GMMQ

Demandez le montant du cachet et les conditions AVANT d'accepter un contrat, et une confirmation par écrit

Contactez la GMMQ pour vérifier des tarifs, demander des conseils, dénoncer des abus ou faire des suggestions



Quelques avantages

Fonds de pension (régime à prestations déterminées)

Visas P2 pour aller aux États-Unis

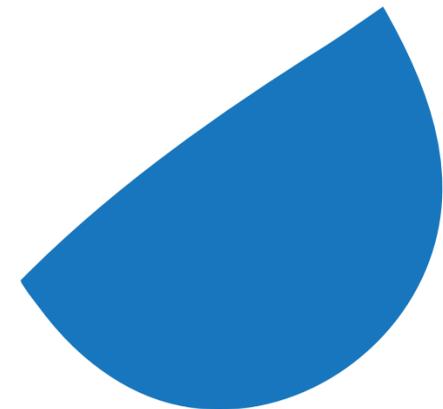
Avis d'audition/Offres d'emploi

Formation continue

Rabais aux membres

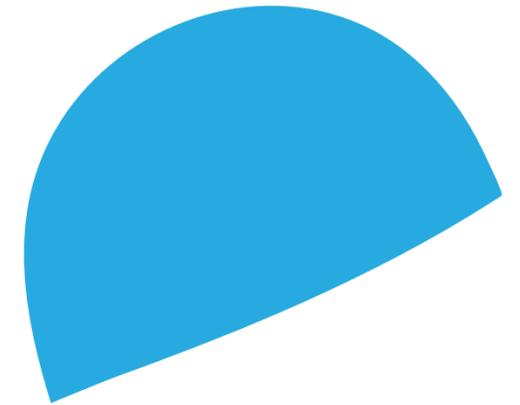
Fonds de soutien aux projets, Fonds d'aide

Faire partie d'une communauté





Suivez-nous



Site Web :

www.gmmq.com

Facebook ————— @gmmq406

Twitter ————— @gmmq

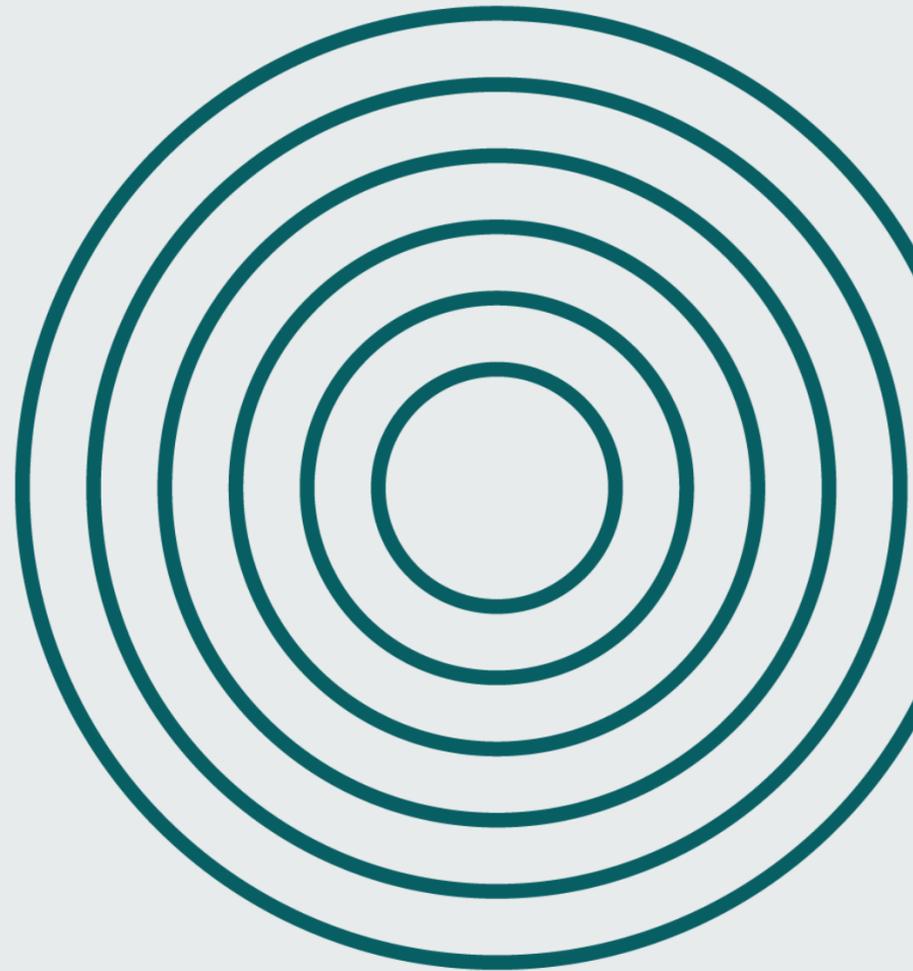
Instagram ————— @GMMQ



UNION DES ARTISTES



UNION DES ARTISTES (UDA)



- * Existe depuis 1937
- * Un syndicat professionnel constitué en vertu de la Loi sur les syndicats professionnels, RLRQ c S-40
- * Une association reconnue d'artistes en vertu de la
 - * Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène, RLRQ c. S-32.1,
 - * Loi sur le statut de l'artiste, LC 1992, c 33

UNION DES ARTISTES (UDA)

L'UDA représente

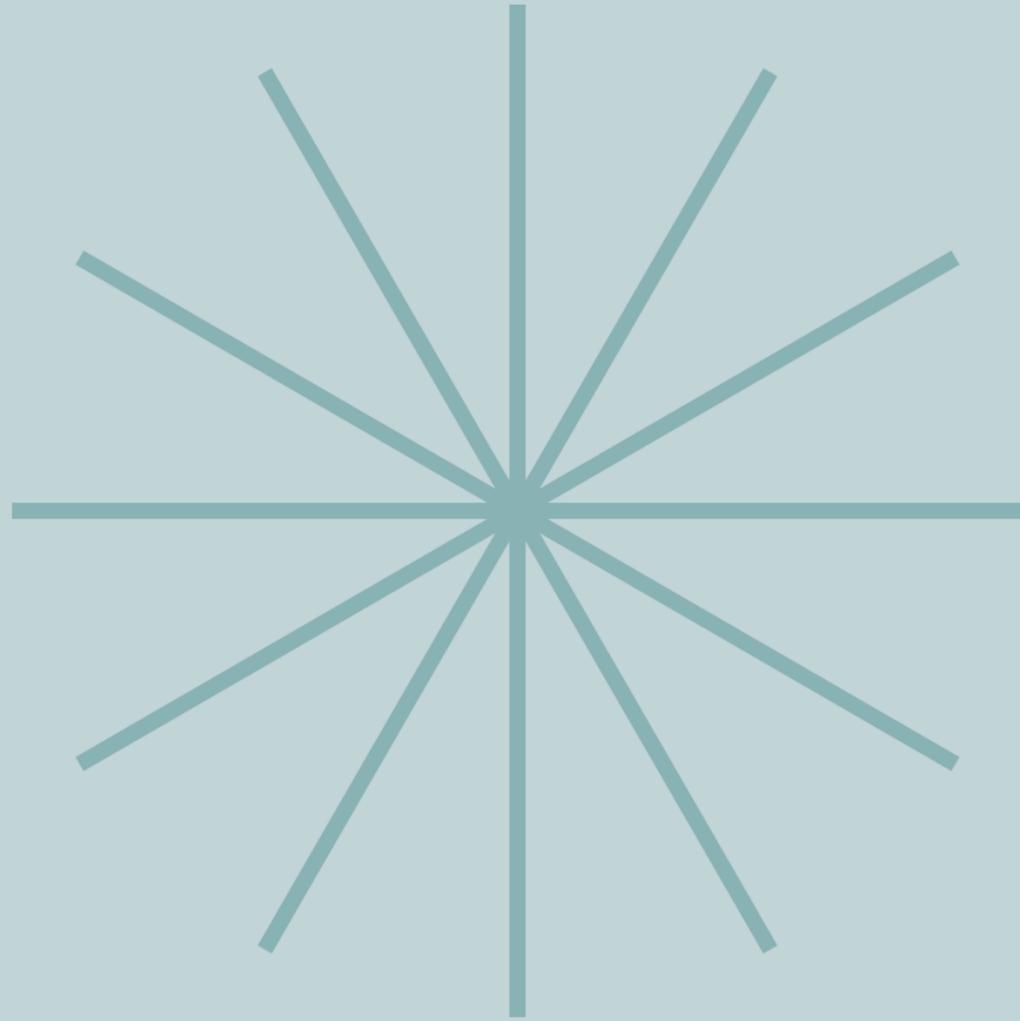
- * PLUS DE 13 000 MEMBRES (8500 MEMBRES ET 4500 STAGIAIRES)
- * Tous les artistes interprètes sauf les instrumentistes et à l'exception des productions faites et exécutées en anglais et destinées principalement à un public de langue anglaise.
- * Certains créateurs comme la fonction de metteur en scène, de chorégraphe
- * Directeur de plateau
- * Adaptateur
- * Bientôt la fonction de Coordonnateur d'intimité



SYNDICAT PROFESSIONNEL

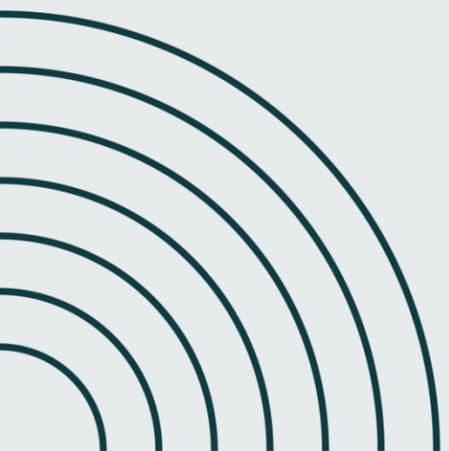
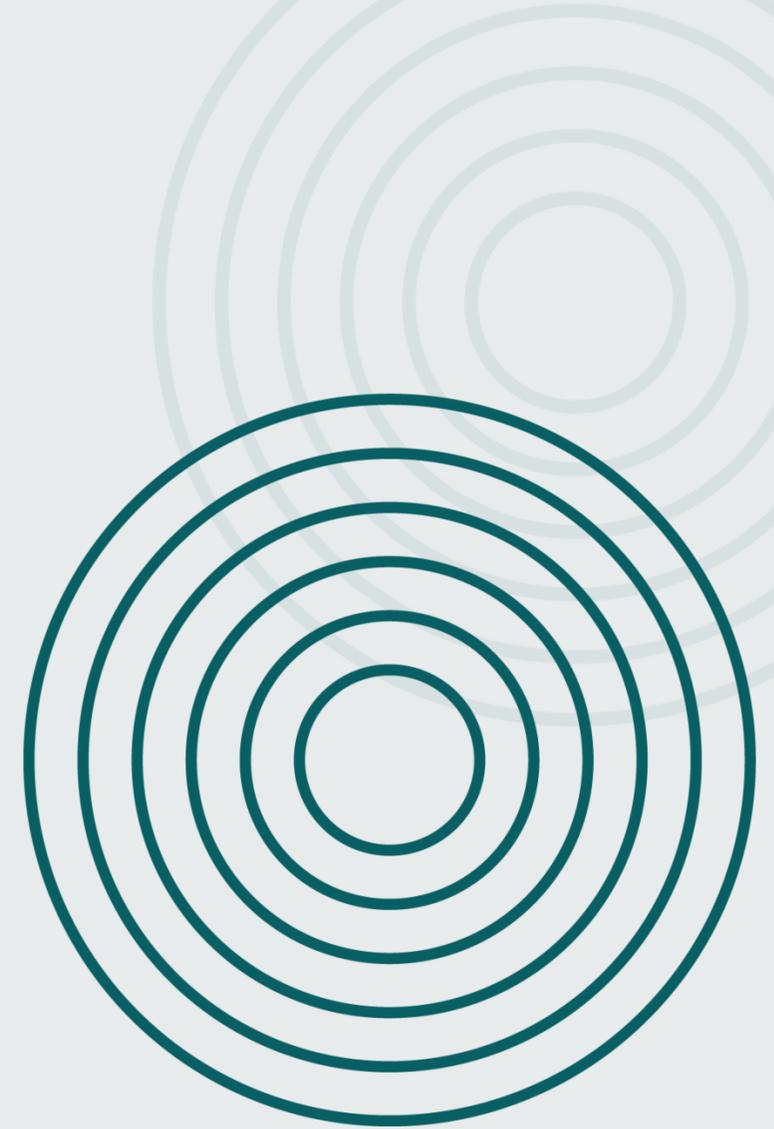
C'est une organisation démocratique

- * qui négocie et veille à l'application des ententes collectives;
- * qui représente des artistes professionnels;
- * qui est affiliée à la Fédération internationale des acteurs (FIA).
- * En 1997, l'Union des artistes a créé **ARTISTI**



ENTENTES COLLECTIVES

- * L'Union des artistes négocie plus de 50 ententes collectives dans tous les secteurs de productions et des centaines de lettres d'entente particulières.
- * Dans le secteur de la musique, l'Union des artistes couvre 2 secteurs:
 - * Musique classique (orchestre, opéra, ensemble vocal)
 - * Musique populaire incluant la comédie musicale et la revue musicale



ENTENTE COLLECTIVE (SUITE)

- ✦ Dans le secteur de la musique, l'Union des artistes négocie 2 types d'ententes collectives (conditions minimales de travail, rémunération, avantages sociaux, etc.)
 - ✦ pour les Arts de la scène
 - ✦ pour la fixation



ENTENTES COLLECTIVES (SUITE)

- ✱ Dans le volet fixation dans le secteur musique l'UDA négocie des ententes :
 - ✱ Télévision et cinéma
 - ✱ Annonces publicitaires
 - ✱ Enregistrement sonore – secteur du disque et du vidéoclip



ENTENTES COLLECTIVES (SUITE)

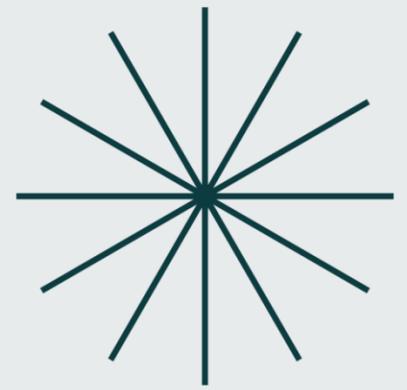
- ✧ Dans l'entente collective visant l'enregistrement sonore, l'UDA encadre les questions suivantes:
 - ✧ Entente d'exclusivité (durée et options)
 - ✧ Licence d'exploitation
 - ✧ Tarifs de fixation
 - ✧ Redevances pour l'exploitation
 - ✧ Rapport d'exploitation
 - ✧ Avantages sociaux



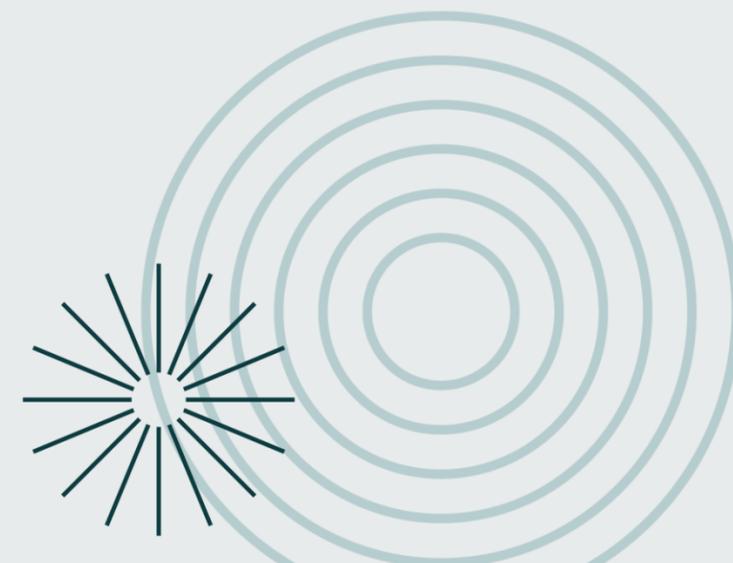
SERVICES OFFERTS

- * Protection en cas de non-respect d'un contrat UDA (RECOURS PAR L'UDA)
- * Conseil juridique sur les différents contrats (exclusivité, gérance, etc.)
- * Formation
- * Accompagnement dans le cas de signalement (harcèlement), d'accident du travail, etc.

CONTACTS À L'UDA



- * Nathalie Goulet, conseillère en relations du travail, volet scène
 - * ngoulet@uda.ca
- * Philippe Fortier, agent en relations du travail, volet enregistrements sonores
 - * pfortier@uda.ca
- * Site Web : uda.ca





Société de gestion collective
de l'Union des artistes inc.

- Historique bref
- Mission
- Droits administrés

Gestion des droits à rémunération

Droit à la rémunération équitable

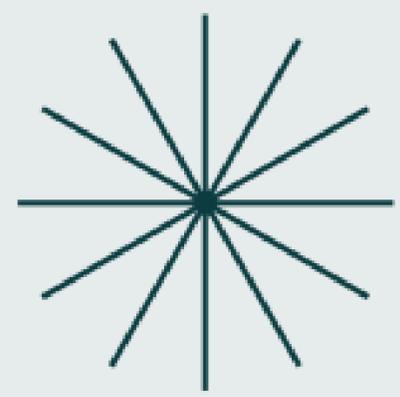
Droit à rémunération découlant de la copie privée

Gestion du droit exclusif de reproduction

Gestion des droits exclusifs - fixation et exploitation



CONTACT

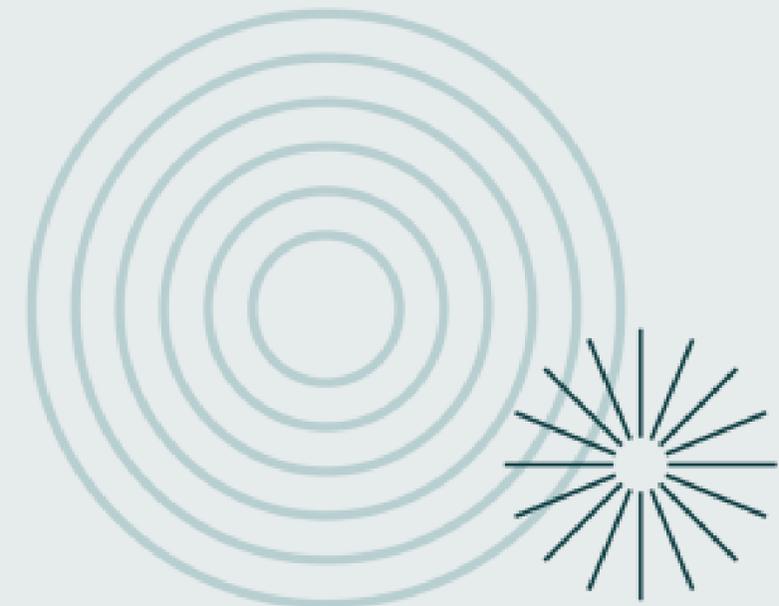


✱ Maxime-Pierre Gazeau, responsable des opérations



✱ mgazeau@artisti.ca

✱ Site Web : artisti.ca



GÉRANT-E

Représentant-e de l'artiste; voit à son plan de carrière, négocie les contrats et agit comme interlocuteur-trice auprès de l'entourage professionnel de l'artiste qu'iel représente



Écosystème de l'industrie musicale au Québec

	Œuvre musicale	Prestation / Interprétation	Enregistrement sonore	Spectacle
Professionnel·le·s	Auteur·trice Compositeur·trice Éditeur·trice musical·e	Artiste-interprète Choriste Musicien·ne Gérant·e	Producteur·trice Maison de disques Distributeur·trice	Producteur·trice Agent·e de spectacles Diffuseur·e
Associations	SPACQ APEM	UDA GMMQ	ADISQ	ADISQ RIDEAU / ROSEQ
Sociétés de gestion	SOCAN SOCAN DR	ARTISTI	SOPROQ	



*** Enregistrement sonore = bande maîtresse = sortie (chanson, EP ou album)**

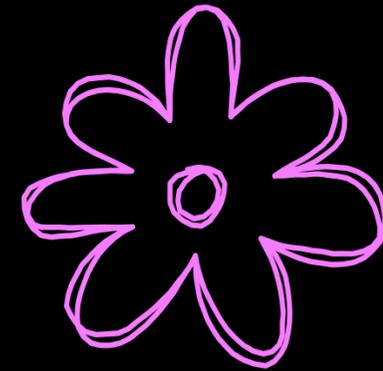
Coordonne et finance le processus de création de la bande maîtresse

Détient les droits des enregistrements sonores produits

Peut être l'artiste (seul-e ou en groupe) qui est enregistré-e sur la bande maîtresse, ou une entité distincte

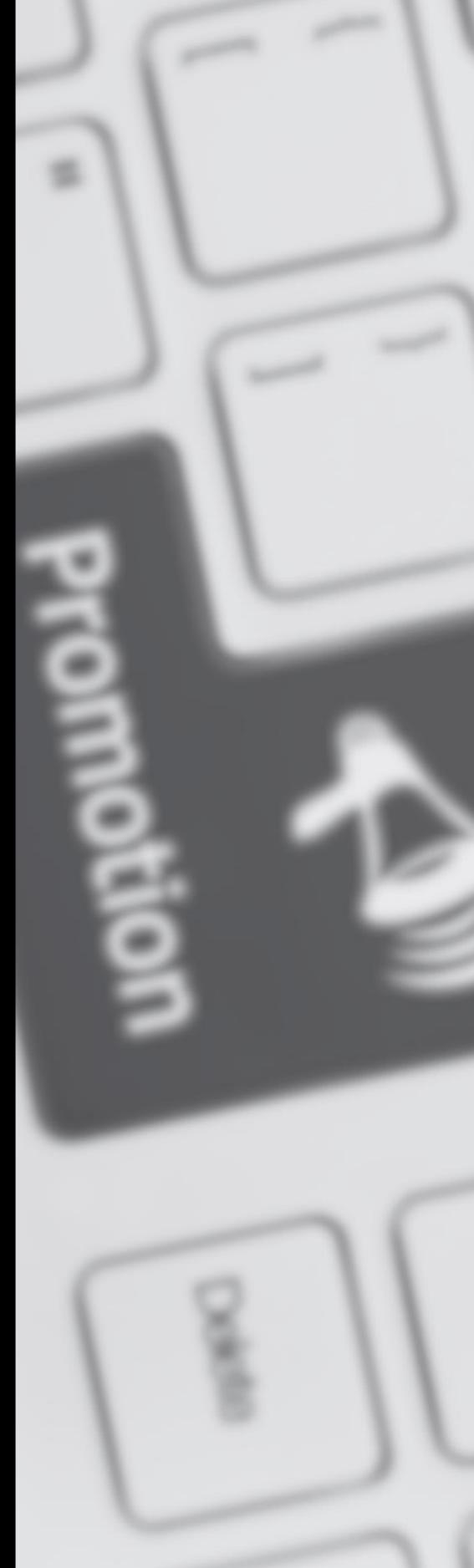
PRODUCTEUR-TRICE D'ENREGISTREMENT SONORE

MAISON DE DISQUES

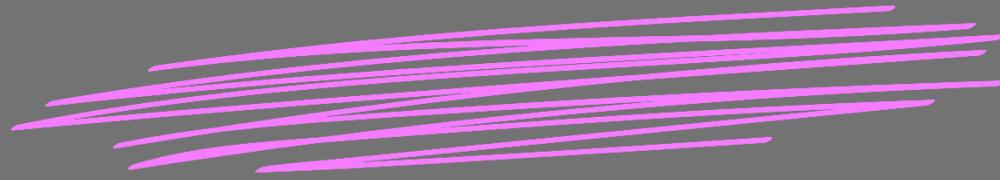


**Responsable de la mise en marché
(avec le/la distributeur-trice)**

**Responsable de la promotion d'un
enregistrement sonore**



DISTRIBUTEUR-TRICE



Rend disponible les enregistrements sonores en format physique et/ou numérique dans les différents points de vente et sur les plateformes de diffusion numérique



L'ADISQ, une force collective qui fait rayonner les musiques et les spectacles d'ici, au Québec et partout dans le monde !

Depuis 1978, l'ADISQ représente, outille et accompagne des entreprises œuvrant principalement en production et/ou en commercialisation de musique et de spectacles.

Elle veille à ce que le cadre dans lequel ses membres évoluent favorise leur essor.

Services offerts :

Promotion collective ;

Représentation auprès des pouvoirs publics ;

Négociation et application d'ententes collectives ;

Formation et autres outils de développement de compétences pour les professionnel·le·s du milieu.



Vous voulez en savoir plus ? Visitez la section « Devenir membre » du www.adisq.com

Pour nous contacter

Questions générales : info@adisq.com

Questions en lien avec l'adhésion : membres@adisq.com

Questions en lien avec la formation continue : formation@adisq.com

Outils et ressources

Offre de formation continue : <https://adisq.cultive.ca/catalog>

Capsules produites par l'ADISQ sur l'écosystème de l'industrie musicale québécoise :

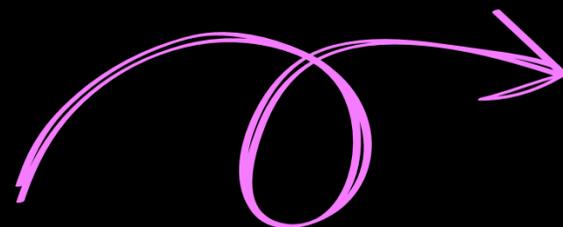
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZz6JaJ-tQZNTK6OsFULL5d0mf74Ybn7p>

Boîte à outils de mise en marché de la musique : <https://boiteaoutils.adisq.com/>

Guide de mise en marché de la musique québécoise francophone : <https://guidemqf.adisq.com/>

SOPROQ

© **Soproq**



**Société de gestion des droits des producteurs
d'enregistrements sonores et de vidéoclips**

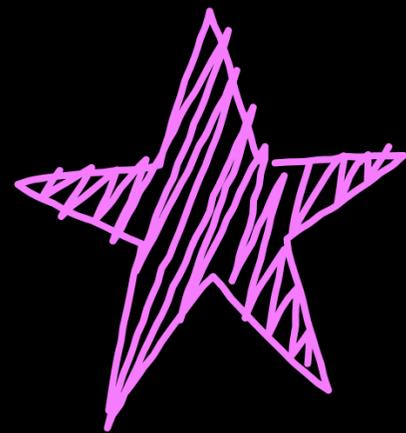
**Redistribue les « droits voisins » aux
producteur-trices d'enregistrements sonores**

Écosystème de l'industrie musicale au Québec

	Œuvre musicale	Prestation / Interprétation	Enregistrement sonore	Spectacle
Professionnel·le·s	Auteur·trice Compositeur·trice Éditeur·trice musical·e	Artiste-interprète Choriste Musicien·ne Gérant·e	Producteur·trice Maison de disques Distributeur·trice	Producteur·trice Agent·e de spectacles Diffuseur·e
Associations	SPACQ APEM	UDA GMMQ	ADISQ	ADISQ RIDEAU / ROSEQ
Sociétés de gestion	SOCAN SOCAN DR	ARTISTI	SOPROQ	

PRODUCTEUR-TRICE DE SPECTACLE

*** Spectacle = prestation en direct par un-e ou des interprètes**

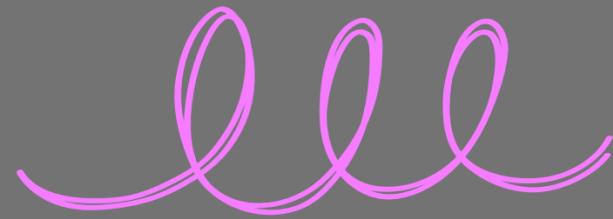


Coordonne et finance toutes les phases de création d'une prestation en direct

Détient les droits sur les spectacles produits

Peut être l'artiste (seul-e ou en groupe) qui effectue la prestation en direct, ou une entité séparée

AGENT-E DE SPECTACLE



Représentant-e du/de la producteur-trice d'un spectacle auprès des diffuseur-e-s

S'occupe du « booking » du spectacle qu'iel représente, la négociation des conditions et des contrats



DIFFUSEUR-E

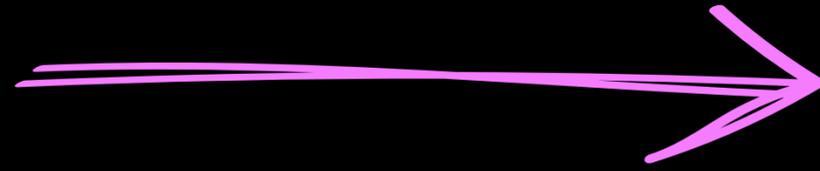


Présente les spectacles

Achète le spectacle du/de la producteur-trice

Il peut s'agir du/de la propriétaire d'une salle de spectacle, un festival, une ville qui organise un événement dans un parc, etc.

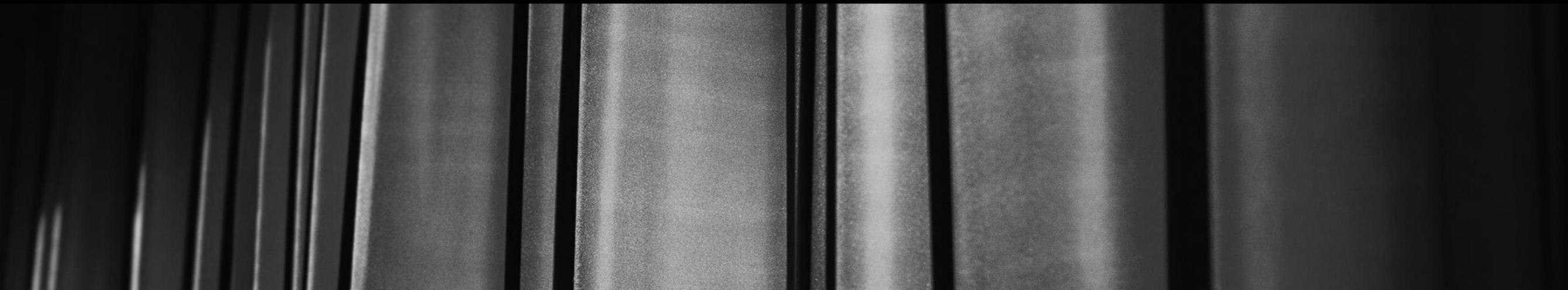
RIDEAU / ROSEQ



- Regroupements régionaux de diffuseur-e-s**

- Agissent comme des associations pour leurs membres diffuseur-e-s**

- Organisent des événements-rencontres annuels**



INITIATIVES COLLECTIVES



MetaMusique

En 2019, l'ADISQ, l'APEM, ARTISTI, la GMMQ, la SOCAN, la Soproq, la SPACQ et l'UDA se concertent et participent à des travaux allant mener à la création de MétaMusique : un guide visant à accompagner les ayants droit de la chaîne de valeur musicale dans l'indexation de leurs contenus à l'aide de métadonnées. Il présente la marche à suivre ainsi que les bonnes pratiques à respecter, établissant notamment un modèle commun de métadonnées à indexer pour tout contenu musical.

Projet de loi C-11

En 2023, le parlement canadien a finalement adopté le projet de loi C-11, après plusieurs mois d'étude. Celui-ci permettra au CRTC d'imposer aux plateformes en ligne des mesures de mise en valeur des contenus canadiens ainsi que des contributions financières pour le développement de ceux-ci. Bien que plusieurs étapes de consultations au CRTC restent à être franchies, il s'agit d'une victoire importante pour le financement et le rayonnement de nos musiques.

QUESTIONS?