
Dévoilement de trois finalistes au Prix Relève artistique

Bonaventure, le 11 mai 2026 – Culture Gaspésie est heureux d’annoncer les trois finalistes de la 7^e édition du **Prix Relève artistique** : **Anatole De Baerdemaeker** (arts numériques, littérature et conte), **Alexandra Dion-Fortin** (bande dessinée) et **Laurence Lallier-Roussin** (arts multidisciplinaires, littérature et conte). Le nom de la personne lauréate sera dévoilé le jeudi **18 juin 2025** lors de l’assemblée générale annuelle de Culture Gaspésie qui se tiendra à la Maison de la culture de Sainte-Anne-des-Monts, dans la MRC de La Haute-Gaspésie.

Grand prix d’une valeur de 4 000 \$

La personne lauréate remportera un grand prix, d’une valeur de 4 000 \$, comprenant une bourse de 2 500 \$, offerte par Télé-Québec et Culture Gaspésie et un portrait sur le site Internet de Culture Gaspésie et dans le journal Graffiti. Les trois finalistes reçoivent une adhésion à Culture Gaspésie, ainsi qu’un crédit de 100 \$ applicable sur les formations offertes par l’organisme.

LES FINALISTES

Anatole De Baerdemaeker (La Martre)

Artiste en arts sonores et en conte, Anatole développe une pratique profondément ancrée dans le territoire gaspésien et les récits intimes qui l’habitent. À travers des œuvres comme *Creuser mon corps*, diffusée au Québec et en Belgique, il explore avec sensibilité des enjeux humains, en favorisant la rencontre et le dialogue avec les publics. Sa démarche se déploie entre création sonore et art du conte, deux formes complémentaires qui nourrissent un rapport à la fois introspectif et collectif à la création. En 2025, il présente le projet *Les Contes Dansants*, inspiré des archives et du patrimoine de la Haute-Gaspésie. La même année, il remporte le premier prix au concours de la plus grande menterie au Rendez-Vous des Grandes Gueules, soulignant son aisance dans l’art du récit oral. Impliqué dans sa communauté, il développe également des projets de médiation culturelle avec des jeunes et des aîné-e-s de Mont-Louis. Sa pratique contribue à faire rayonner la Gaspésie tout en renouvelant les formes du récit.

Anatole a su impressionner le jury par l’originalité de son travail et sa forte couleur régionale. Sa capacité à jouer avec les silences pour capter l’attention du public révèle une voix artistique singulière et déjà affirmée. Bien ancré dans son milieu, il présente un parcours cohérent et prometteur.

Alexandra Dion-Fortin (Sainte-Anne-des-Monts)

Autrice et bédéiste, Alexandra développe une pratique en bande dessinée et en illustration, nourrie par la recherche et la collaboration. Depuis la parution de son premier livre en 2021, elle travaille sur des projets variés en bande dessinée, notamment *Se battre contre les murs, un sociologue en Centre jeunesse* (2021) et *Chiller à Montréal, jeunes et espaces publics en quatre récits* (2024). Elle collabore également à des projets de vulgarisation et de diffusion scientifique avec différents organismes et institutions, dont Espace pour la vie, ORES, l'Université Laval et la revue Nouveau Projet. Son parcours comprend aussi des participations à des retraites d'écriture et à des résidences artistiques, dont Cap Art-Nature en 2026. Elle a reçu plusieurs bourses de création et de recherche, notamment du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Sa pratique s'inscrit dans une démarche de création en bande dessinée ancrée dans des projets de recherche et de création liés à des contextes variés.

Alexandra présente une démarche artistique particulièrement aboutie et marquante. Le jury a été touché par la cohérence de sa vision artistique et par la qualité remarquable de ses réalisations. Son désir de rendre l'art accessible et de créer des connexions humaines sensibles se reflète avec justesse dans l'ensemble de son travail.

Laurence Lallier-Roussin (La Martre)

Artiste multidisciplinaire autodidacte, Laurence développe une pratique en arts vivants, littérature et cinéma. Ses créations prennent forme à travers des performances, installations et projets in situ, présentés en Gaspésie, notamment à FURIES – Festival de danse contemporaine de Marsoui, ainsi qu'à Rimouski et Montréal. Elle a participé à plusieurs œuvres en solo et en collaboration, dont *La pointe mouillée* (2025), *BLANCHON REVENGE* (2024), et *Fièvre* (2023). Elle réalise également des courts-métrages diffusés dans différents festivals internationaux, dont *Egg in the Hole* (2024), *TROU* (2023) et *Chatons* (2023). En littérature, elle publie des textes poétiques et autofictionnels dans divers recueils et revues. Son travail s'inscrit dans une démarche écosexuelle et performative, souvent réalisée en lien direct avec le territoire. Elle est également impliquée dans la direction artistique d'événements comme POST-Pistoles et POST-FURIES en Haute-Gaspésie.

Laurence se distingue par une démarche rafraîchissante et une grande rigueur artistique. Le jury a souligné la singularité de sa pratique ainsi que la force de son langage littéraire contemporain. Son engagement dans le développement de son milieu témoigne d'une présence artistique forte, sensible et inspirante pour l'avenir.

Nos partenaires

La remise de ce prix est rendue possible grâce au soutien financier du [ministère de la Culture et des Communications du Québec](#) et de [Télé-Québec](#).

À propos de Culture Gaspésie

Culture Gaspésie est un organisme régional indépendant dont la mission est de représenter les intérêts du milieu culturel et favoriser le développement des arts et de la culture de son territoire. Il regroupe et offre des services aux acteurs culturels de l'ensemble des domaines artistiques. Depuis plus de 30 ans, Culture Gaspésie s'impose comme un interlocuteur solide et représentatif du milieu culturel gaspésien.

Source :

Marie-Noëlle Dion
Agente de communication
Culture Gaspésie
418 534-4139
comm@culturegaspesie.org
www.culturegaspesie.org

Entrevues :

Céline Breton
Directrice générale
Culture Gaspésie
418 534-4139
direction@culturegaspesie.org
www.culturegaspesie.org

LES PARTENAIRES :