

La Polyphonie du Réel

Je me vois comme un passeur de rythme, un artiste qui travaille à la jonction du geste, du son et de l'espace. Mon approche est profondément enracinée dans la musique – la cadence d'un plan, le silence d'un regard, la polyphonie d'un montage. Batteur musicien depuis 33 ans, j'aborde la réalisation comme on compose une partition : je cherche constamment l'accord juste entre l'expertise technique et la sensibilité humaine. Il s'agit d'intégrer toute ma maîtrise des dispositifs (caméra, montage, immersif) pour mieux capter et transmettre les expériences vécues et le ressenties des gens.

Mon terrain de jeu est l'immersion, qu'elle soit physique (caméra à l'épaule autour du monde) ou technologique (réalité virtuelle, installations). J'ai découvert la force du récit visuel très tôt, enfant, au vidéoclub de mon quartier et avec le caméscope familial – une impulsion qui ne m'a jamais quitté.

Aujourd'hui, mon travail circule entre les tournages, la scène et le casque VR. Cette exploration des seuils, des passages d'un monde à l'autre, est une quête constante. Cette pratique m'a appris à faire de la lumière une voix, du mot une matière visuelle. C'est cette même volonté d'ouvrir le champ de l'expérience qui me mène aujourd'hui au documentaire. Il est le lieu où mon expérience de la vie trouve sa forme, me permettant d'affirmer ma propre voix d'auteur et de la faire entendre.

Si je devais résumer ma démarche en une phrase, ce serait celle-ci : laisser le réel jouer sa musique, et offrir au public l'espace pour l'entendre.



PROFIL

J'ai un véritable penchant pour l'art de raconter des histoires d'une manière inventive et captivante. J'aime explorer des moyens authentiques et inédits de toucher les gens.

CONTACT



31 rue des hirondelles, Maria



semelleverte@me.com



418-392-9853

www.lasemelleverte.ca

Eric Proulx

RÉALISATEUR, CAMÉRAMAN, MONTEUR
ET MUSICIEN

FORMATION

1996 - Cegep François-Xavier Garneau - DEC en cinéma

2004 - Formation direction photo - Steeve Asselin

2010-2020 - Participation à différents ateliers et formation: création vidéo de réalité virtuelle, affichage numérique et optimisation de storytelling

2022 - École d'été Les Percées: Documentaire avec Hugo Latulippe

2023 - Formation en scénarisation documentaire Chantal Steinberg et Jacques Deschamps de l'école documentaire de Lussas en France

2025 - Formation à l'écriture de scénario documentaire de l'INIS

2025 - Formation en direction photo avec Yves Bélanger, ASC

EXPÉRIENCES

1998-2001

**Projet du
Monde**

DOCUMENTAIRE NOMADE AUTOUR DU MONDE

- 3 ans de création documentaire exploratoire autour du monde pour parfaire la réalisation documentaire. En duo, réalisation de 5 œuvres documentaires réalisées au Chili, en Australie, au Viet-Nam, en Inde et au Népal.
- Présentation lors de soirées thématiques d'expériences culturelles

2001-2004

**Kinö -
Cellule de
la ville de
Québec**

RÉALISATEUR INSTIGATEUR DE LA CELLULE DE QUÉBEC

- Organisation des soirées de présentations vidéo avec quelques réalisateurs vidéo de la ville de Québec comme : Henri Bernadet, Martine Asselin, Jeff Dugas, Marco Dubé. Plus d'une vingtaine de soirées et de cabarets vidéo lors du festival de cinéma des Trois Amériques.

2001-2004

**Rhizome,
littérature
Vivante**

RÉALISATEUR ET ARTISTE VJ VIDÉO

- Réalisation et adaptation vidéo des univers littéraires et poétiques d'auteurs lors de spectacles multidisciplinaires de littérature. Une dizaine de spectacles de projection VJ vidéo présentés au Québec, au Mexique, en France et en Belgique.

2004-2025

**Productions
La Semelle
Verte inc.**

**PRODUCTEUR, RÉALISATEUR,
CAMÉRAMAN/MONTEUR**

- Agissant à titre d'homme orchestre, depuis plus d'une vingtaine d'années, j'ai produit et réalisé des histoires vidéo pour différentes initiatives publicitaires d'organismes, d'entreprises, de musées et de particuliers en Gaspésie.

Créateur d'expériences immersives en réalité virtuelle pour les Économusées, pour Parcs Canada, pour le festival FMBM, Tourisme Gaspésie et la stratégie Vivre En Gaspésie.

PARCOURS ARTISTIQUE

PARCOURS ACADEMIQUE

- Porté par l'arrivée du VHS dans les années 80, je baigne dans la culture cinématographique très jeune au vidéoclub du coin de ma rue. J'expérimente par la suite avec la vidéocaméra VHS de mes parents, et je découvre très vite le pouvoir de la narration vidéo à travers plusieurs petits projets.
- Après avoir étudié le cinéma au cégep et avoir été inspirée par l'émission « Course Destinations Monde », je suis partie pendant trois ans faire le tour du monde pour découvrir les techniques de réalisation documentaire à l'aide d'une caméra.
- Plus tard, après avoir fondé ma compagnie de productions vidéo, je continue mes formations avec un intérêt marqué pour la réalisation de documentaires cinématographiques. Durant l'École d'été de cinéma « Les Percéides », qui s'étend sur une semaine, j'ai la chance de suivre une formation en création documentaire en 2022, supervisée par Hugo Latulipe, et une formation en scénarisation documentaire en 2023 avec Chantal Steinberg et Jacques Deschamps de l'École documentaire de Lussas en France.
- J'ai poursuivi ma formation documentaire en 2025 avec une formation de l'INIS en scénarisation documentaire avec Pascale Ferland.

RÉSIDENCES

Au cours de la période de 2001 à 2004, j'ai eu l'opportunité de participer à trois résidences de création de spectacles multidisciplinaires de littérature au Complexe Méduse, à Québec. Pendant ces résidences, nous avons exploré divers types de narration vidéo au sein d'une mise en scène poétique. Notre investigation se concentrait sur les surfaces de projection et les images adaptées aux univers poétiques des auteurs.

- [Série Formes](<https://productionsrhizome.org/portfolio/serie-formes>)
- [Deux Voix](<https://productionsrhizome.org/portfolio/deux-voix>)

À l'été 2025, j'ai pris part à une résidence de scénarisation documentaire à Lussas, en France, grâce au soutien financier du CALQ. Chantal Steinberg et Jacques Deschamps m'ont guidé durant cette semaine consacrée à la relecture de scénarios et à l'analyse de films documentaires. Cette résidence coïncidait avec le festival.

[État généraux du film documentaire 2025]
(<https://ardecheimages.org/etats-generaux-du-film-documentaire/edition-2025/>)





COMPÉTENCES

- J'accumule plusieurs années d'expérience en tant que réalisateur, caméraman/DOP, monteur et technicien dans le domaine de la vidéo ainsi que dans les installations immersives de réalité virtuelle.
- Je suis un passionné de musique, jouant de la batterie depuis 33 ans, et j'ai eu le plaisir d'accompagner Guillaume Arsenault sur quatre albums et lors de tournées.
- J'ai eu l'opportunité de voyager dans plus de vingt pays et je parle couramment anglais et espagnol.
- Je suis membre du conseil municipal de ma municipalité, où je suis responsable de la nouvelle politique culturelle.

ATELIERS ET CONFÉRENCES

- 2016 à 2019 - J'ai donné plusieurs conférences d'initiation cinématographique aux jeunes du primaire incluant: formation aux langages cinématographiques et réalisation de films de groupes.
- 2018 Lors d'une rencontre du milieu des TI en Gaspésie, j'ai donné une conférence sur les nouvelles formes narrative immersive en VR.

FILMOGRAPHIE ET PROJECTIONS

- 2002 - Le Projet du monde - HD, 75 min. 5 documentaires présentés à Québec et Montréal
- 2001 à 2004 - Plusieurs présentations de films lors des soirées Kinö.
- 2005 - La Quête Parfaite, HD, 5 min. - Présenté lors du Festival des 3 Amériques de la ville de Québec
- 2005 - Conceptualisation, HD, 3min. Essai vidéo présenté sur la plateforme de Radio-Canada - Prend ça court
- 2022 - Constellation no.13, HD, 3 min. Présenté au Festival On the Bayou en Louisiane et à Percé au festival Les Percéides
- 2023 - Isabella, HD, 1 minute présenté au Festival Vue sur Mer de Gaspé et le Festival Les Percéides.

CENTRES D'INTÉRÊT

Je suis passionné par l'expérience narrative immersive. J'adore aussi toute les formes de musique qui explorent la nouveauté; jazz, techno, funk, folk. J'ai une passion pour les gens et la découverte d'autres cultures.

