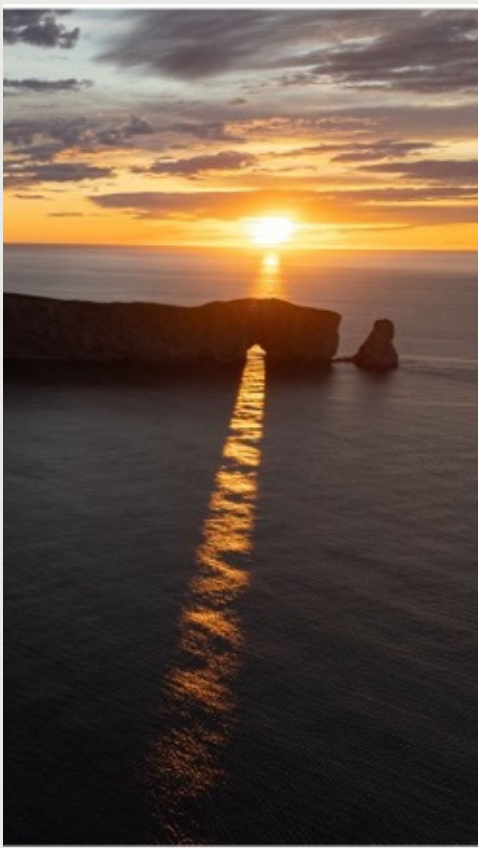


ANTI

TUBE

Silence.

www.SilenceOnCourt.tv

PRÉSENTENT

LA FOLIE DES GROUPES

01_OCTOBRE / 19 H 30

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

UNE PREMIÈRE HISTORIQUE : 10 GROUPES, 17 FILMS

Les collectifs sont plus populaires que jamais au Québec: Kino, Kinö Québec, Phylactère Cola, La Semelle verte, Les Réacteurs, Les Lucioles, Les Racamés, Les Montréalais, Perte de Signal, Kiwistiti. Ils font tous leur cinéma : 10 groupes, 17 films, un panorama éclaté aux parfums exotiques, parodiques, dramatiques, esthétiques, comiques, avec, c'est logique, une solide dose de contestation...

Depuis quelques années au Québec, en marge des centres d'artistes et des maisons de production établies, nous assistons à une efflorescence des groupes de création vidéo.

Ce nouveau courant sportif, qui rappelle la révolution joyeuse des groupes yéyés des années 1960, doit en grande partie son existence au développement des ordinateurs personnels, des logiciels et des caméras numériques, qui a démocratisé les moyens de production vidéographique en rendant le matériel accessible au plus grand nombre.

KINO (Montréal) & KINO (Québec)

katoukino@yahoo.ca / www.kino00.com

Fondé en 1999, Kino est un rassemblement de plus de 400 jeunes artistes de la vidéo et du cinéma qui ont le désir impérieux de faire des œuvres coûte que coûte ! C'est un espace de liberté et d'échange où tous peuvent œuvrer à leur art sans censure ou contraintes autres que matérielles. Kino compte plus de 18 cellules indépendantes, notamment à Montréal, Québec, Charlevoix, Rimouski, Moncton, Paris, Madison (Wisconsin), Helsinki, l'île de la Réunion, Bruxelles et Hambourg.

LES LUCIOLES (Montréal) leslucioles@zipilp.com

Le collectif Les Lucioles regroupe plus d'une douzaine de jeunes réalisateurs et réalisatrices qui visent à faire entendre et voir une autre réalité que celle véhiculée par les médias traditionnels. Le collectif ne prétend pas à une objectivité absolue et s'engage même fièrement à défendre sa vision d'un monde plus juste. Les courts métrages engagés des Lucioles combinent la diversité des genres et des propos. Que ce soit par des capsules, des documentaires, des fictions ou encore des films d'animation, les vidéastes abordent différents sujets d'actualité, de la guerre en Irak à la crise du café au Guatemala, en passant par la réforme du mode de scrutin, la démocratie participative, le conflit israélo-palestinien, le logement social ou encore la lutte des paysans mexicains. Depuis septembre 2002, Les Lucioles présentent leurs films à Montréal une fois par mois à l'Alizé et diffusent les œuvres de vidéastes indépendants d'ici et d'ailleurs.

PERTE DE SIGNAL (Montréal)

www.perte-de-signal.org / info@perte-de-signal.org

Perte de Signal est un organisme sans but lucratif qui concourt au rayonnement des artistes et de la culture émergente en création numérique sur la scène nationale et internationale. Ses activités principales sont la distribution du travail d'artistes aux démarches innovatrices et la production de projets de diffusion en arts médiatiques et nouveaux médias. Prenant différentes formes, de la création sur disque numérique à l'installation numérique interactive, les projets en ligne et hors ligne de diffusion en nouveaux médias de Perte de Signal, cherchent à repenser les modes de présentation d'œuvres numériques en y engageant activement les créateurs et en dynamisant la promotion auprès du grand public.

LES RACAMÉS (Rouyn-Noranda) lesracames@hotmail.com

Les Racamés ont vu le jour le 1^{er} février 2002 à Rouyn-Noranda à l'initiative de quatre gars, amateurs de la vidéo, à la recherche de moyens pour soutenir la diffusion et la production de courts films en région. Une fois par mois, ils organisent des soirées de projection avec la complicité d'un bar local et du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Depuis, nos quatre gaillards ne chôment pas. L'automne 2002 à vu naître le premier Espace-Vidéo en collaboration avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, une compilation des meilleurs films des Racamés 2002-2003 a été produite et une tournée régionale est prévue cet automne.

ANTITUBE diffuse des événements cinéma et vidéo à Québec depuis 1996

programmation et archives :

www.antitube.org

commentaires, adhésion et information :

com.antitube@meduse.org / (418) 524-2113

KIWISTITI (Québec) anifre@sympatico.ca

Fondé en 1998 sous l'appellation Anima-Son, Kiwistiti est composé de Francis Desharnais, Annie Frenette, Frédéric Lebrasseur et Philippe Venne, une bande de touche-à-tout actifs dans divers domaines de la vie artistique de Québec (musique, théâtre, arts visuels, graphisme, etc.). Kiwistiti se consacre non seulement à la réalisation et à la production de courts métrages d'animation traditionnelle, mais contribue aussi au développement et à la promotion du dessin animé à Québec. La filmographie de Kiwistiti comprend C'est en revenant du Congo (1988), Zdogle (1999) et Rumeurs (2003), produit par l'ONF.

LES MONTRÉALIENS (Montréal)

www.filmatik.net / info@filmatik.net

Crée en 2001 par Filmatik, le collectif Les Montréalais rassemble de jeunes réalisateurs désireux d'approfondir et de réfléchir en groupe sur leur pratique artistique en relation avec un quartier choisi annuellement sur l'île de Montréal. La thématique commune d'un quartier précis permet de lier les différents courts métrages entre eux tout en incitant les réalisateurs à représenter, à peu de frais, leur vie, celle de leur ville, en éclairage naturel, dans un environnement réaliste. Le premier volet dont est issu le Move mettait en vedette le plateau Mont-Royal, le deuxième volet, le Mile End et le troisième volet le Centre Sud. Les Montréalais sont en attente de financement pour assurer la suite de leurs activités.

PHYLACTÈRE COLA - Groupe Alliage S.I.U. (Québec)

www.phylacterecola.tv

Réunis par leur passion pour la bande dessinée, huit jeunes créateurs de Québec troquent la planche à dessin pour la caméra. Ces jeunes bédésistes à l'humour acide et corrosif deviennent tour à tour scénaristes, cameramen, acteurs, scénographes, cascadeurs, bruiteurs, en gardant toujours comme seules limites celles de leur imagination. C'est ainsi que Phylactère Cola traduit l'esprit de la bande dessinée, ce qui donne à ce concept toute son originalité.

LES RÉACTEURS (Montréal) ellemday@videotron.ca

Les Réacteurs ont vu le jour au mois de janvier 2003 et ont accouché le 10 juin dernier d'une première soirée de divertissement où une dizaine de réalisateurs ont vu leur film projeté devant une centaine de personnes, deux soir consécutifs. Les réalisateurs avaient comme point de départ le thème du Kama Sutra, piqué au hasard 3 mois auparavant. Le groupe est formé de gens issus du milieu artistique, acteurs, réalisateurs et techniciens de scène et de télévision.

LA SEMELLE VERTE (Québec) projetdumonde@hotmail.com

La Semelle verte a été fondée à Québec en 1998 dans la foulée d'un périple autour du monde de trois ans, de l'Amérique du Sud jusqu'en Asie. La Semelle verte insufflé à ses documentaires une facture personnelle où prime l'expérimentation vidéographique. Leurs soirées Projet du monde marient musique, photos et vidéos offrant ainsi au spectateur une vision multiple de leurs séjours à l'étranger afin de favoriser une meilleure connaissance des cultures rencontrées.

REGARD

SUR LE COURT

MÉTRAGE

AU SAGUENAY

Le Ciné-Parc urbain est une production de Caravane Films, promoteur depuis 9 ans du festival REGARD sur le court métrage au Saguenay. Ne manquez pas la prochaine édition de ce festival qui se déroulera du 23 au 27 février 2005 dans les arrondissements de Jonquière et Chicoutimi.

Surveillez le site web www.caravane.tv pour connaître tous les détails de la programmation.

Le Festival est une présentation de :

Ville de

Saguenay

Durant quatre jours, dix vitrines de commerçants de la rue St-Dominique à Jonquière se transformeront en écrans de cinéma, permettant au public de découvrir l'univers des collectifs. Ces collectifs de cinéastes sont plus populaires que jamais au Québec. [Phylactère Cola](#), [Kino](#), [Les Lucioles](#), [Les Racamés](#), [Kiwistiti](#), [Les Montréalais](#), [La Semelle verte](#), [Les Réacteurs](#), [Perte de signal](#) ou [3REG](#) ils font tous leur cinéma sur la "St-Do"!

Dès la tombée du jour vous êtes invités à prendre l'air, à déambuler sur la rue St-Dominique et à y découvrir un panorama éclaté aux parfums exotiques, parodiques, dramatiques, esthétiques, comiques, avec une forte dose de contestation...

★ Le court métrage à la portée de tous du 15 au 18 juillet 2004

Faites bien avec rien

Faites mieux avec peu

Faites-le maintenant!

KINÖ

Projection d'oeuvres vidéo

Dimanche, 3 mars 2002 à 20H00

à Rouje

228, rue St-Joseph, Québec

En collaboration avec

Rouje

pour info: kinoqc@yahoo.ca

Faites bien avec rien

Faites mieux avec peu

Faites-le maintenant!

KINÖ

Projection d'oeuvres vidéo

Dimanche, 2 décembre 2001 à 21H00

à la gallerie Rouje

228, rue St-Joseph, Québec

En collaboration avec

Rouje

pour info: kinoqc@yahoo.ca

Communiqué

Projet du Monde

1 mars 2003

591 St-Vallier est

20h30

complexe Méduse

VOIR

MONTRÉAL

QUÉBEC

Montrez votre savoir-faire

Essayez nos outils gratuits

Office québécois de la langue française

Québec

RECHERCHE

CALENDRIER

PETITES ANNONCES

VOIR RECRUTE

CONTA

actualité

27 février 2003

Parfum d'Orient

David Ruel

CHRONIQUES ACTUALITÉ

L'ennemi public

David Desjardins

L'âme du tueur

NOTES

Ce soir on danse

Parfum d'Orient

Parfum de terreur

Surprendre le poil de la bête

Non, ce n'est pas à une énième divagation de grands explorateurs que vous convient Mathieu Leblanc et Éric Proulx le 1er mars prochain au studio d'essai du complexe Méduse! Les deux compères de *La Semelle verte* présentent plutôt l'événement vidéographique *Projet du monde*, fruit de trois années de voyages en Asie, en Océanie et à travers les Amériques. Au programme: *Chai Mai*, *Le Safari désert*, *Visite chez Guruji* et *Jodhpurs*, *la ville bleue*, quatre courts-métrages qui oscillent entre l'essai et le récit de voyage. On pourra aussi voir *La Petite Fille des nuages*, documentaire qui traite de l'impact du développement touristique de masse en Asie. Cinq projections qui sont autant d'occasions de repenser les habitudes d'une industrie qui se soucie moins de promouvoir un tourisme équitable pour toutes les cultures que de nous vendre un forfait cinq-pays-en-trois-jours-pourboires-inclus-stéréotypes-culturels-garantis-ou-argent-remis.



La puissance des Lieux

Il y eut tout d'abord un coup de cœur pour le roman *Rouge Malsain* de Luc Lecompte puis pour le recueil de poésie *Nous sommes tous encore vivants* d'André Roy. Ensuite une évidence, les univers du romancier et du poète se répondent. D'une part, il y a une histoire qui nous entraîne dans un ghetto mal-famé où René, un jeune poète un peu fou, tente désespérément de retrouver une mystérieuse fille rouge.. D'autre part, il y a des poèmes qui passent par le cinéma pour décrire notre fascination de la mort et de l'amour.

D'emblée, les jeunes artistes du regroupement Diffusions encore Cadre, les concepteurs de *Puissance des lieux*, choisissent de faire une refonte scénarisée des deux textes, ils conçoivent une trame musicale et sonore, filment des images et, surtout, invitent Luc le compte et André Roy à faire partie intégrante du spectacle en lisant sur scène des extraits de leurs livres.

À la fois récitée, jouée et filmée, la littérature est au cœur de ce spectacle-événement étonnant.

Diffusions Encore Cadre est un organisme sans but lucratif de Québec. Ce regroupement de jeunes auteurs et artistes de divers domaines cherche à explorer et à exploiter les limites de la littérature par l'utilisation du multidisciplinaire et du multimédia.

Le mercredi 12 mai, 19 h 30
MAISON DE LA CULTURE
PLATEAU-MONT-ROYAL
465, avenue du Mont-Royal Est, métro Mont-Royal.
Laissez-passer et renseignements : (514) 872-2266

SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE DE LITTÉRATURE PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC DIFFUSIONS ENCORE CADRE

AUTEURS INVITÉS : **LUC LECOMPTE** ET **ANDRÉ ROY**
TEXTES : *ROUGE MALSAIN* DE **LUC LECOMPTE** (LES HERBES ROUGES)
NOUS SOMMES TOUS ENCORE VIVANTS D'**ANDRÉ ROY** (LES HERBES ROUGES)
MISE EN SCÈNE : **DIFFUSIONS ENCORE CADRE**
SCÉNARISATION : **DOMINIC GAGNÉ**
CONCEPTION SONORE ET MUSICALE : **MARC DOUCET**
CONCEPTION VIDÉOGRAPHIQUE : **ÉRIC PROULX**
CONCEPTION VISUELLE : **ÉLISE DUBÉ**
JEU (SCÈNE) : **GUILLAUME GIROUX GAGNÉ**
JEU (VIDÉOS) : **ÉLISE DUBÉ, VALÉRIE LAROCHE** ET **PATRICK SAUCIER**



La Semelle verte fait rayonner la Gaspésie - Le Lien MULTIMÉDIA: :

Abonnement Publicité Contact Guide industrie Vidéos Podcasts magazine CONVERGE



Un cloud performant et abordable
OVHcloud pour répondre à tous vos besoins de migration. [En savoir plus](#)

NUMÉRIQUE JEUX VIDÉO MOBILE ANIMATION INFORMATIQUE ARTS MÉDIATIQUES
RÉALITÉ VIRTUELLE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE STARTUPS ARTISANS DU NUMÉRIQUE

La Semelle verte fait rayonner la Gaspésie

27 août 2013, 16h13 | Article rédigé par Matthieu Dessureault

Dès son arrivée en Gaspésie, Éric Proulx s'est lancé dans la production vidéo avec son entreprise, La Semelle verte. Doté d'un studio à Carleton-sur-Mer, il offre une voix aux gens de la région et fait rayonner les activités et les paysages du territoire.



Une vidéo virale pour attirer de nouveaux résidents gaspésiens

Une vidéo virale pour attirer de nouveaux résidents gaspésiens

Par **Gilles Philibert** - 29 mai 2018



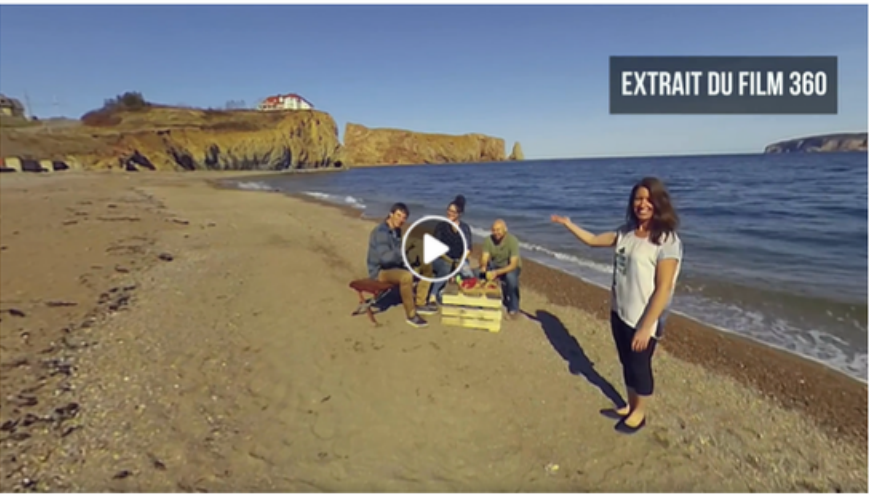
L'équipe derrière la campagne promotionnelle astucieuse de Vivre en Gaspésie, en mai 2018. Photo : Vivre en Gaspésie

La Stratégie Vivre en Gaspésie lance un nouveau concept de campagne publicitaire sur le Web pour attirer de nouveaux résidents sur son territoire.

Anciennement connu sous le nom de la Stratégie d'établissement durable des personnes en Gaspésie, le regroupement d'organismes a fait vivre une expérience de réalité virtuelle à des piétons au centre-ville de Montréal. L'agente de communication, Catherine Miousse, mentionne que le but est d'intéresser les gens à la vie en Gaspésie.

00:00

00:00



Ainsi, les meilleurs moments ont été captés par l'équipe de production gaspésienne La Semelle verte et font l'objet d'une [vidéo](#) disponible sur la page Facebook de Vivre en Gaspésie. Depuis mercredi, le succès de la capsule vidéo ne se dément pas.

00:00

00:00

À la lumière de ce succès, Catherine Miousse mentionne que le casque de réalité virtuelle servira lors des prochaines opérations charmes de la Gaspésie à travers le Québec.



Cinéma on the Bayou: des films gaspésiens voyageront jusqu'en Louisiane

JULIE CÔTÉ

Jeudi, 19 janvier 2023 10:18

MISE À JOUR Jeudi, 19 janvier 2023 10:18

Le festival Les Percéides de Percé, en Gaspésie, présentera pour une quatrième année quelques œuvres de la région au festival Cinema on the Bayou de Lafayette, en Louisiane, la semaine prochaine.

• À lire aussi: [La carrière de Pierre Bruneau saluée par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision](#)

• À lire aussi: [Deux beaux rôles au grand écran...](#)

Les films «Le coureur des bois et le Nutshimiu-innu» d'Éli Laliberté, «100 Miles» de Louis Bodart, «Constellations I-II-III», d'Éric Proulx, Kellie Nadeau et Claudie Simard, «Sur une autre fréquence» de Chloé Gayraud, «Immensité» de Maité Samuel-Leduc et «Unempty Space» de Lucile Parry-Canet seront projetés en première américaine lors de l'événement.

«Le festival Cinema on the Bayou, c'est la plus grosse vitrine de cinéma francophone dans le monde. C'est un événement qui nous permet des rencontres qu'on ne pourrait pas faire ailleurs», a raconté à l'Agence QMI le directeur général et artistique du festival Les Percéides, François Cormier.

En se présentant là-bas, M. Cormier cherche entre autres à instaurer un projet d'échanges cinématographiques entre la Louisiane et la Gaspésie. «On veut permettre à des cinéastes de la Louisiane de venir à Percé pour créer des films avec un réalisateur gaspésien et vice-versa», a-t-il expliqué.

Une nouvelle vie pour son projet

Lorsque Maité Samuel-Leduc a appris que son court-métrage avait été sélectionné, elle a été agréablement surprise. «C'est la première fois que je réalisais un projet comme ça, et le fait qu'il rayonne à l'extérieur du Québec, c'est super d'avoir cette visibilité-là», a souligné celle qui est créatrice de contenu à son compte.

Son film «Immensité», un très court court-métrage d'une minute 10 secondes, montre la grandeur du paysage gaspésien en suivant une patineuse solitaire.

«C'est une idée que j'avais eue il y a quelques années. Dans la région, il y a trois barachois. (NDLR: un genre de petite lagune séparée de la mer par un banc de sable ou de gravier). L'hiver on peut y patiner, mais de façon très éphémère en raison des changements rapides de la météo», a-t-elle raconté.

«Toutefois, l'année où on a tourné, c'était exceptionnel parce qu'on a pu y patiner tout le temps des Fêtes. J'avais vu il y a quelques années une patineuse de Gaspé qui faisait des figures et je me disais que ce serait exceptionnel de pouvoir combiner les deux», a-t-elle ajouté.

De voir que «sa petite production» se rendre à Lafayette la rend heureuse, elle qui n'avait pas d'objectif précis en réalisant le film. «Je ne l'avais pas vu d'emblée, mais de présenter un décor très blanc à un paysage coloré louisianais, c'est assez amusant, a-t-elle partagé.

- Le festival Cinema on the Bayou aura lieu du 25 janvier au 1er février.





PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE
2023-2024

L'institut national de l'image et du son atteste que

Éric Proulx

a complété, le 17 novembre 2023, la formation

**Culture Gaspésie : La recherche et la scénarisation
documentaire**

d'une durée de 12 heures.

Cette formation donnée par Pascale Ferland permettait d'atteindre l'objectif suivant:

- Acquérir les connaissances et expertises essentielles au travail de scénarisation en documentaire.

Samuel Escobar
Directeur, Service de la formation professionnelle continue

Numéro du certificat d'agrément : 0005627



CERTIFICAT DE FORMATION

École de cinéma d'été de Percé

Décerné à

Éric Proulx

pour avoir complété une formation en écriture et réalisation en cinéma documentaire à Percé du
25 septembre au 1er octobre 2023 offerte par le cinéaste français Jacques Deschamps et la
directrice de l'École de cinéma documentaire de Lussas (Ardèche), Chantal Steinberg.

Félicitations

Fait à Percé le 1er octobre 2023

François Cormier
Directeur général